

ONOS RESIDENCE ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ

Ανάδειξη της τέχνης

— Το συγκρότημα φιλοξενίας βρίσκεται στη δυτική πλευρά της Ύδρας, στο παραδοσιακό γραφικό λιμάνι Καμίνι το οποίο πήρε το όνομα του από τα καμίνια Σιφναίων αγγειοπλάστων που εγκαταστάθηκαν εκεί. Αποτελούσε την κατοικία και το εργαστήριο του ζωγράφου και γλύπτη Χρίστου Καρά. —

ΚΕΙΜΕΝΟ PENNY BARTSOKA ARCHITECTS
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΘΩΜΑΣ ΓΕΡΑΣΟΠΟΥΛΟΣ



Αρχιτεκτονική μελέτη
PENNY BARTSOKA ARCHITECTS
Ομάδα μελέτης
ΠΕΝΗ ΜΠΑΡΤΣΟΚΑ
ΘΩΜΑΣ ΓΙΑΤΖΙΔΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥΛΑ
Κατασκευή
ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ

Για τη μετατροπή του εργαστηρίου σε ξενοδοχείο, το κτίριο διαιρέθηκε σε τρία επίπεδα και περιλαμβάνει πέντε σουίτες και ένα δίκωρο διαμέρισμα, με προσανατολισμό στη θάλασσα. Στόχος της μελέτης ήταν να διατηρηθεί η ιδιομορφία της τοπικής αρχιτεκτονικής, που συνδυάζει αιγαίοπελαγίτικα και στεριανά στοιχεία.

Ο σχεδιασμός βασίστηκε στην αναδιαμόρφωση της υπάρχουσας δομής με στόχο την καλύτερη δυνατή αξιοποίηση του κυβιστικού όγκου του κτιρίου. Η παραδοσιακή υδραϊκή πέτρα δεσπόζει εξωτερικά, σε αρμονία με τα ανοιχτόχρωμα ξύλινα κουφώματα που συναντάμε στα αρχοντικά του νησιού.



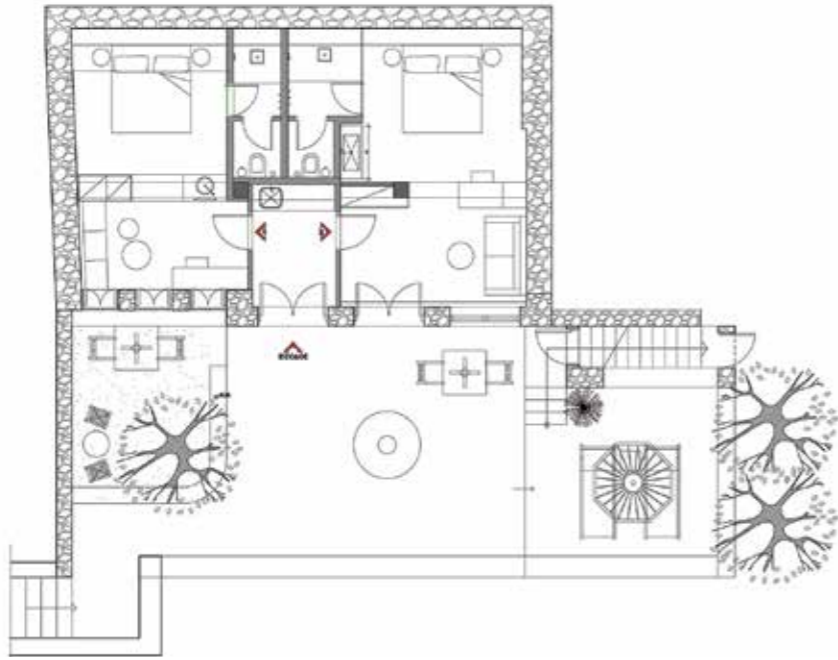
Στο χαμηλότερο επίπεδο σχεδιάστηκαν δύο πολυτελείς σουίτες με κοινόχρηστη κουζίνα και πρόσβαση στη λιθόστρωτη αυλή, που αποτελεί και την είσοδο των επισκεπτών στις κατοικίες.

Στο μεσαίο επίπεδο βρίσκονται δύο σουίτες που μπορούν να λειτουργήσουν είτε αυτόνομα

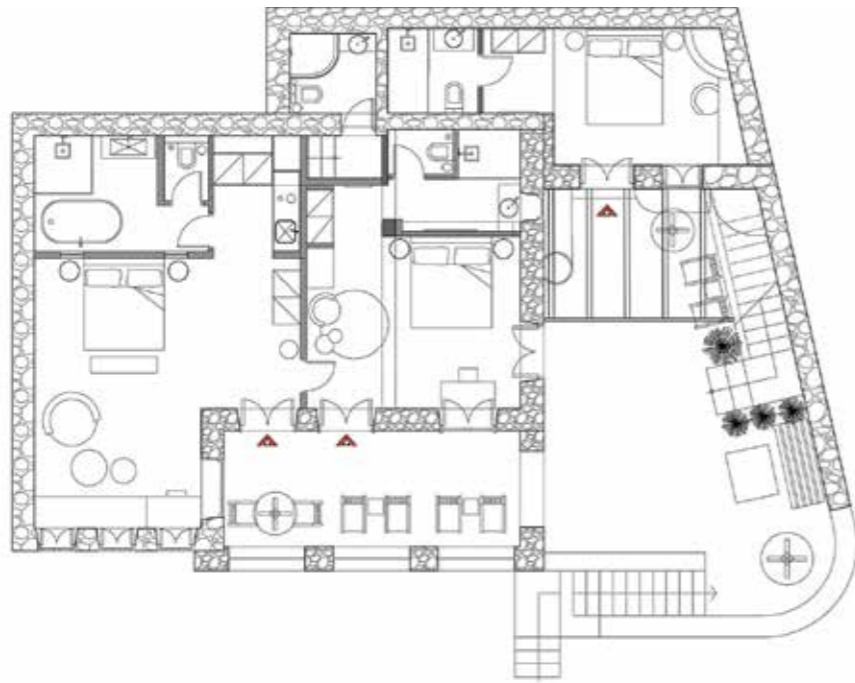
είτε σαν ένα μεγάλο δίκωρο διαμέρισμα με κοινό ημιυπαίθριο χώρο. Πλευρικά, στον κύριο όγκο του κτιρίου, βρίσκεται μία ακόμα σουίτα με αυτόνομη αυλή, στεγασμένη με ξύλινη πέργκολα.

Το τελευταίο επίπεδο, με πανοραμική θέα στον Σαρωνικό, απαρτίζεται από ένα διαμέρισμα

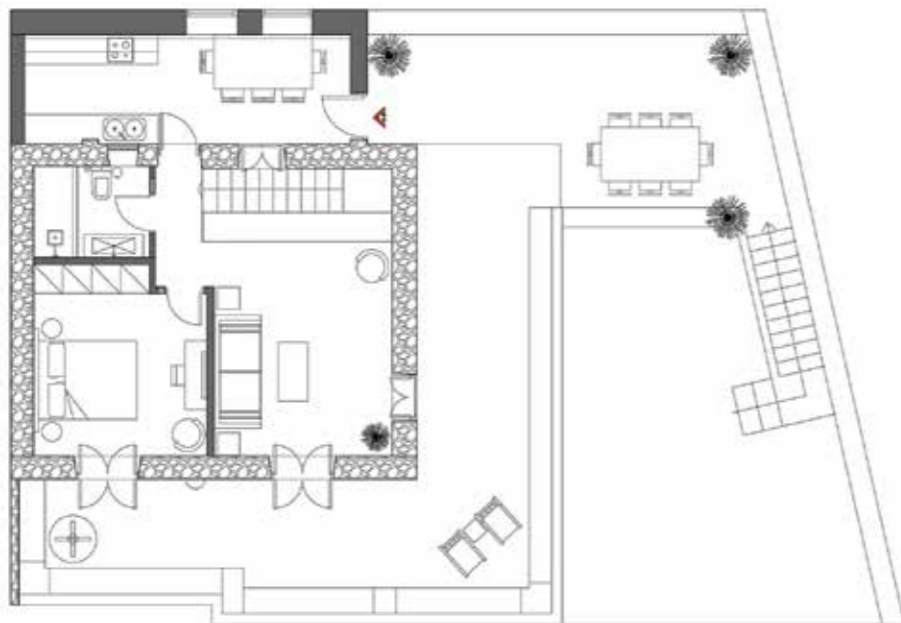
με υπνοδωμάτιο, καθιστικό, δύο λουτρά και ανεξάρτητη κουζίνα. Όλες οι κατοικίες επιλύθηκαν διαφορετικά σε κάτοψη, ώστε να είναι μοναδικές και στο σύνολο να μπορούν να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις κάθε επισκέπτη. Η γεωμετρία του τετραγώνου αποτυπώνεται εσωτερικά στον σχεδιασμό των επίπλων.



κάτοψη α' επιπέδου



κάτοψη β' επιπέδου



κάτοψη γ' επιπέδου





Οι αυστηρές και λιτές χαράξεις στις ξύλινες κατασκευές και η απλότητα στην επιλογή των ελεύθερων επίπλων δημιουργούν τον κατάλληλο καμβά για να υποδεχθεί τους πίνακες και τα γλυπτά.

Με γνώμονα την ανάδειξη των έργων τέχνης των Ελλήνων εικαστικών από τη συλλογή του ιδιοκτήτη, επιλέχθηκε το λευκό φόντο στους τοίχους σε συνδυασμό με λεπτομέρειες διακόσμησης βάσει της χρωματικής

παλέτας των ίδιων των έργων. Τα υλικά που κυριαρχούν είναι η πέτρα, η δρυς στα έπιπλα και οι γκρι πλάκες που επενδύουν δάπεδα και τοίχους σε σημεία, σε χρωματισμούς που επιτυγχάνουν να τονίσουν τη φωτεινότητα των λευκών τοίχων.

Η επιλογή των δέντρων και των φυτών στις πρασιές και στα χρωματιστά κιούπια, σε συνδυασμό με τη θέα προς τη θάλασσα, προσφέρουν αίσθηση γαλήνης και χαλάρωσης. [ek](#)

